

## Laboratorio Teatrale

# Il Barone Rampante

ADATTAMENTO DEL ROMANZO DI ITALO CALVINO



### Obiettivi:

- Diffondere il teatro all'interno delle scuole superiori
- Favorire l'espressione e la creatività dei ragazzi
- Promuovere il lavoro di gruppo e la squadra
- Esperire in modo consapevole e guidato la pluralità dei codici del linguaggio attraverso i meccanismi di comunicazione teatrale
- Ampliare l'offerta formativa scolastica
- Creare occasioni di discussione, dialogo, confronto e ricerca

### Breve descrizione del progetto

Il progetto consiste nella realizzazione di un laboratorio teatrale finalizzato alla messa in scena de “Il Barone Rampante” di Italo Calvino, operando una riduzione del testo e un adattamento teatrale.

Il laboratorio ha frequenza settimanale, diviso in incontri di almeno 2 ore ciascuno in orario pomeridiano da Ottobre a Maggio.

Il numero di iscritti può variare da un minimo di dodici ad un massimo di ventiquattro allievi.

## PROGRAMMA DI LAVORO:

### **Prima fase – Propedeutica**

**Esercizi di vocalità:** Fonetica, respirazione, respirazione diaframmatica, proiezione della voce, aumento del volume e gestione dei toni della voce.

**Esercizi di consapevolezza del corpo e dello spazio:** Coordinamento, prossemica, cerchi e sfere, spigoli e rotondità, stasi e dinamica, movimento individuale e del gruppo, coordinamento musicale, gestione separata delle parti del corpo, espressività corporea.

**Esercizi di recitazione basic:** Gestione tensioni, rilassamento, concentrazione, sensorialità, empatia, ascolto attivo.

**Esercizi di recitazione in senso stretto:** Analisi e costruzione di un personaggio, analisi del testo, analisi della battuta, elementi di scherma teatrale

### **Seconda fase – Spettacolo**

**I Fase** - A cura del docente – Individuazione delle scene da rappresentare tratte da “Il Barone Rampante” per avere un insieme di quadri che possano rappresentare al meglio in modo riassuntivo ed esaustivo la storia.

**II Fase** – A cura del docente e degli allievi – Definizione delle dinamiche da creare per ogni singola scena. Nella definizione possono essere incluse le proposte dei ragazzi.

**III Fase** – Individuazione dei caratteri e dei personaggi (La storia del Barone Rampante si presta sia a scene individuali che corali) Una volta attribuite le parti si può cominciare il montaggio. Propongo di inserire nella storia anche duelli, balli e canzoni, a seconda delle capacità pregresse dei ragazzi.

**IV Fase** – Montaggio complessivo dell’opera

**V Fase** – Pulizia e aggiustamenti

### **Note tecniche**

**Regia dello spettacolo:** Leonardo Collina

**Durata stimata dello spettacolo:** 1h10min

**Luogo di rappresentazione:** Teatro pubblico o privato, aula magna o teatro scolastico, spazio aperto o cortile, parco pubblico o contesto alternativo.

**Non sono necessari elementi scenotecnici particolari come le luci di scena, il testo può essere anche rappresentato all’aperto in mattinata.**

## Motivazioni per la scelta de “Il Barone Rampante”

- 1) Il testo è **conosciuto** ed è parte del **programma d'esame**
- 2) La **storia** si presta ottimamente a numerosi **movimenti collettivi** e individuali, è vario e **brillante**
- 3) I personaggi sono **ben caratterizzati** (essendo un romanzo) e sono agevoli da interpretare
- 4) Tematiche **adolescenziali** quali:  
**Ribellione**, disadattamento  
Difficoltà di **comunicazione** e di linguaggio  
**Guerra** tra bande, primi **amori**  
Conflitto **familiare**, crescita, gestione dell'**autonomia**  
Visione di un **mondo capovolto**, estraneità
- 5) Ulteriori **tematiche** di interesse:  
Rapporto tra **l'uomo e la natura**  
**Conflitto** sociale
- 6) Stile del testo **ironico e leggero**, disponibile facilmente alla **naturalezza** e alla **libertà** espressiva.
- 7) **Dinamicità scenica e scenografica** (realizzazione di due mondi, quello terreno e quello arboreo)

## DETtaglio LABORATORIO (Esemplificativo)

Mesi	Programma	Obiettivi
Ottobre	Elementi base di respirazione e vocalità, articolazione, masticazione, dizione. Elementi di ascolto, prossemica, empatia, concentrazione	Conoscersi ed integrarsi all'interno del gruppo, apprendere elementi base di uso della voce ed equilibrio intrapersonale
Novembre	Vocalità ed uso della voce, controllo del corpo e dello spazio, elementi di recitazione individuale, collettiva, improvvisazioni a due e di gruppo	Acquisire abilità base di gestione ed uso della voce e del corpo, imparare ad entrare in comunicazione con gli altri, equilibrio interpersonale
Dicembre	Recitazione individuale, a coppie e di gruppo, movimenti di gruppo, scherma teatrale, elementi di combattimento scenico	Esperire sulla recitazione, apprendere elementi base di gestione di un personaggio e dei rapporti tra personaggi in scene a due e di gruppo

<b>Gennaio</b>	Spiegazione del copione e delle scene, attribuzione dei personaggi, delle parti e dei ruoli in scena e fuori scena, improvvisazioni finalizzate allo spettacolo, discussioni sulle tematiche inerenti allo spettacolo	Far comprendere agli allievi che il teatro è un lavoro di squadra
<b>Febbraio</b> <b>Marzo</b>	Montaggio delle scene corali, movimenti di scena, montaggio dei duelli e delle coreografie, studio dei personaggi e improvvisazioni a due legate alle scene inerenti	Costruire lo spettacolo inserendo le idee dei ragazzi e favorire lo sviluppo e la creazione della squadra di lavoro Esperire sulle coreografie e i movimenti di scena di gruppo
<b>Aprile</b>	Inserimento di balli e canzoni. Approfondimento delle scene a due, pulizia delle scene corali, prima prova di tutto lo spettacolo	Applicare il concetto di pulizia, studiare in profondità un personaggio, muoversi all'interno delle scene corali
<b>Maggio</b>	Prove di tutto lo spettacolo, pulizia dei momenti più difficili, amalgamare il lavoro, renderlo fluido e comprensibile, vivo e energico	Sporcare gli allievi a dare il meglio di sé, esperire la variabilità di una resa teatrale a seconda del clima di gruppo

Il programma può subire variazioni a seconda delle richieste della scuola.

Il costo dello spettacolo dipende dalle ore richieste

*A titolo esemplificativo e non esaustivo si indica il compenso lordo per l'esperto nel caso in cui il laboratorio si svolga per sette mesi in un incontro settimanale di due ore per un totale di 56 ore*

Costo laboratorio: € 1950,00

Il costo comprende:

- IVA
- Costi amministrativi a carico dello Studio
- Manuale dizione e fonetica distribuito ai partecipanti
- Diplomi di fine anno
- Scenografie
- Viaggi
- Spettacolo finale